

Antes de iniciar ...

...Antes de iniciar, es importante comentar cuál ha sido el interés por difundir esta alternativa (de miles que existen), para enriquecer el ambiente escolar del jardín de niños, de juegos y canciones con imaginación, que nos llevan a jugar y utilizar la lectura y la escritura como parte espontánea y natural de nuestras actividades. La motivación ha sido la gran libertad que nos da el nuevo programa basado en competencias, de elegir las situaciones didácticas que más convengan para favorecer las competencias que nos llevarán a dar respuesta a los propósitos planteados por el Programa.

También a manera de justificación, se transcribirán palabras de Francesco Tonucci, que de manera sencilla y con humor, nos comenta de que manera surge la iniciación a la lecto- escritura.

... los niños comienzan pronunciando las palabras que les resultarán más útiles para la comunicación, por lo tanto continuando con esa lógica podríamos preguntarnos ¿ con qué criterio y por qué los maestros enseñan como primeras palabras para ser escritas las que gráficamente parecen más fáciles?

La primera palabra que la escuela ha propuesto en general y por mucho tiempo es “oso”, que parece una palabra echa a medida de la escuela. Por suerte hay un animal con ese nombre, dos redondelitos que el niño ya sabe hacer y una serpiente en el medio. Ahora sabemos gracias a las conclusiones de la gran investigadora Emilio Ferreiro que los mismos niños consideran que una palabra con tres letras no es consistente porque es muy pequeña, y que no es buena porque repite dos letras, pero además ¿ qué tan cercano le resulta al niño ese animal, para que motive su necesidad o interés de comenzar a escribir utilizando la palabra “oso”?¹

Cri Cri, es un grillito que a través de sus canciones o cuentos musicalizados, permite que los niños inicien sus primeras hipótesis de lectura y escritura, motivados por el interés de saber la historia escondida en las letras.

¹ Tonucci, Francesco. Con Ojos de Maestro. Troquel. Argentina. 1995. p.31,32.

¿Qué tiene Cri Cri que mueve nuestro cuerpo y nuestros corazones?, indudablemente, nuestra infancia. Se ha vuelto un clásico indispensable, sus canciones evocan momentos de alegría, de fiesta, de imaginación, de una niñez acompañada por esas historias que cuentan de forma sutil y disfrazada las carencias de la patita cuando va al mercado; el chorrito de la fuente que, malhumorado por el calor, salpica a todos los que pasan cerca de él; el sueño de los cochinitos, y el nada tonto Rey Bombón que desea casarse ni más ni menos que con la princesa Caramelo. Estas historias tan cotidianas y a la vez inverosímiles, nos evocan un mundo simpático donde todo puede suceder. Y el ritmo contagioso ¿qué tal?, nos atrapa musicalmente y sin darnos cuenta ya la andamos cantando y tarareando por aquí y por allá. Bueno, al menos a mi me sucedió que la canción de las brujas me causaba un suspenso emocionante sus pausas musicales que, me hacía ver casi, casi, entrar a las brujas por mi ventana, (me era más fácil a mis 5 años, imaginarme a las brujas que a los angelitos, no se por qué). En fin, aprovechando que Cri Cri sigue cantando y cantando por aquí y por allá, por qué no lo presentamos a los niños y les decimos quien es ese señor?. Esa es la presente propuesta: Presentar a Cri Cri de muchas maneras: cantándolo, bailándolo, leyéndolo, escuchándolo, dibujándolo y escribiéndolo. Nuestro lenguaje es tan versátil que Cri Cri brinda la oportunidad de conocerlo a través de todas las formas expresivas: Primero lo escuchamos, lo bailamos, seguimos su recorrido a través de la canción escrita, sacamos la historia que está atrapada en la canción, la componemos y descomponemos, la transformamos a nuestro gusto y a partir de ahí, lo que sea: cartas, dibujos, preguntas, representaciones, ya lo verás, la idea es que saquemos a nuestro niño o niña a pasear con Cri Cri.

Esta propuesta es una de las muchas que existen para presentar nuestro lenguaje en múltiples formas, entre las que destacan: la lectura y escritura, llevándola de un modo natural, integrándola a nuestro juego y gozo, inventando una escritura propia o descubriendo las claves secretas de la escritura convencional.

Cuando los niños están inmersos en un entorno donde se valora la comunicación oral y escrita, sienten un intenso deseo de dominar el lenguaje. Los niños aprenden a hablar y a leer y escribir porque quieren comunicarse con las personas importantes en su vida... **y no porque los adultos se sienten y les enseñen.** *

Muy conocidos son los escritos de Emilia Ferreiro en nuestro nivel, a partir de aquel día en que nos presentaron una guía para la lectura y escritura, donde (aquellas que nos toco vivir el momento), “jugamos” a comprobar en nuestros niños los momentos de lectura y escritura en que se encontraban, ¿y?, ¿que hemos hecho a partir de entonces?. Tiene más de 10 años este enfoque basado en la promoción de experiencias comunicativas cotidianas y espontáneas de la lengua oral y escrita en la escuela, para fomentar en los niños que atendemos el desarrollo competencias cada vez más elevadas. Recordando las palabras de Emilia Ferreiro:

La tan mentada “madurez para la lecto escritura” depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque. No tiene ningún sentido dejar al niño al margen de la lengua escrita, “esperando que madure”**.

Estas oportunidades de aprovechar la comunicación en su totalidad pueden incorporarse en cualquier ocasión que sea oportuno y, como en el caso de la presente propuesta: establecerse como una actividad lúdica permanente.

Ya entrando en materia, describiremos brevemente y paso a paso, el propósito y el desarrollo el presente taller :

* La Educación de los Niños Pequeños en Acción. Cap. 11. Lenguaje y Lecto escritura. P.437. Trillas. México

** Ferreiro, Emilia. El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. Anexo 1. Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. PEP. SEP.2004. p.39

PROPÓSITO:

Aprovechar la propuesta que nos ofrece el material de Libros del Rincón titulado: ¿Quién es el que anda ahí?, para ofrecer alternativas a las educadoras con grupo que les ayuden a facilitar en los niños y niñas, las competencias de lenguaje y comunicación, ejercitando el lenguaje oral, la narración, el lenguaje escrito, la expresión corporal y, por su puesto, el sentido musical.

PASOS BÁSICOS:

1.- ESCUCHEN EN COLECTIVO LA CANCIÓN, LEAN LA LETRA EN EL LIBRO Y REVISEN LAS ACTIVIDADES QUE PROPONE LA GUÍA. TODO DEPENDE DE SU CREATIVIDAD Y BUEN JUICIO, NADA ES OBLIGATORIO.

2.- TOMEN EN CUENTA QUE LAS ACTIVIDADES ESTÁN ORDENADAS POR COMPLEJIDAD. AUNQUE LO QUE DETERMINA LA ELECCIÓN, ES EL CONOCIMIENTO QUE LA EDUCADORA (OR), TIENE DE SU GRUPO.

3.- YA EN EL SALÓN, DEJEN A LOS NIÑOS QUE ESCUCHEN LA CANCIÓN CUANTAS VECES QUIERAN, QUE SE MUEVAN A SU RITMO, QUE CANTEN, PREGUNTEN Y COMENTEN CUANTO QUIERAN

4.- UNA INDICACIÓN MUY IMPORTANTE ES DEJAR QUE LOS NIÑOS LEAN O SIMPLEMENTE MIREN EL TEXTO. ORGANICEN EQUIPOS PARA QUE LOS EJEMPLARES DE CRI CRI, ALCANCEN PARA SER LEIDOS POR TODO EL GRUPO. (AUNQUE NO ES LO IDEAL, MIENTRAS PUEDEN FOTOCOPIAR LA CANCIÓN ELEGIDA). SE TRATA DE PERMITIR QUE VEAN EL TEXTO PARA IR BUSCANDO LA PÁGINA, DESCUBRIENDO ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA, COMO : QUE EXISTE CORRESPONDENCIA ENTRE LO QUE SE DICE O CANTA Y LO QUE APARECE EN EL TEXTO, O QUE NUESTRO IDIOMA SE ESCRIBE DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO.

5.- LAS ACTIVIDADES PUEDEN SER INTERCAMBIABLES Y SERVIR PARA OTRAS CANCIONES.

6.- RECUERDEN QUE LOS EJEMPLOS DESCRITOS, AUNQUE YA HAN SIDO APLICADOS MUCHAS VECES CON NIÑOS PEQUEÑOS, FUERON ESCRITOS POR ADULTOS, SON EJEMPLOS PARA QUE SE DEN UNA IDEA DE TODO LO QUE SE PUEDE HACER CON UNA CANCIÓN DE CRI CRI.

Ahora si, dicho lo anterior iniciamos.... y buena suerte en sus experiencias, esperamos vernos nuevamente en enero para saber que tanto ha llegado CRI CRI a sus corazones y cuántas formas de disfrutarlo han inventando.

CAMINITO DE LA ESCUELA

Para empezar

los niños la canción. Mientras escuchan, es importante que éstos tengan a la vista el texto con la letra. Luego, hay que practicar con ellos sobre lo que dice la canción.

He aquí algunas preguntas que pueden animar la conversación: Adapte usted las preguntas al nivel de sus niños.

- . ¿Qué dice la canción?
- . ¿Cuántos animales son?
- . ¿Adónde van?
- . ¿Por qué van tan contentos?
- . ¿Cómo sería una escuela de animales?
- . ¿La silla para un gatito, sería igual que para el elefante o la jirafa?
- . ¿Por qué

Nombrando animales

Después de la plática, pida usted a los niños que dibujen un animal. ¿Cuál? El que cada uno eHja. No importa si dibujan animales que no estén en la canción.

Una vez terminados los dibujos, cada niño deberá dictar el nombre del animal que dibujó, para que usted lo escriba en el pizarrón.

Ahora, invítelos a pasar al pizarrón a señalar el nombre del animal que cada uno dibujó. Si alguno se equivoca, usted puede darle pistas. Por ejemplo, puede señalar y leer en voz alta la primer sílaba de los nombres. Así, si el niño dibujó una tortuga y usted dice: -esta palabra (mono) empieza con 1110», él se dará cuenta de que ése no es el nombre del animal que dibujó.

Al final, cada niño escribirá junto a su dibujo el nombre de su animal, copiándolo del pizarrón.

Siguiendo el caminito

Fíjese usted en el texto de esta canción. Notará que, para hacer las estrofas, Cri Crí busca que rimen lo mejor posible el primer verso de cada estrofa con el tercero, y el segundo con el cuarto. Eso se advierte, por ejemplo, en la siguiente estrofa:

1. *Caminito de la escuela,*
2. *apurándose a llegar,*
3. *la tortuga va que vuela*
4. *procurando ser puntual.*

Esta forma de componer estrofas se puede aprovechar para agregar nuevos personajes y situaciones a la canción, inventando nuevas estrofas. ¿Qué le parece el siguiente ejemplo?

1. *La paloma lleva prisa*
2. *de llegar a su salón*
3. *y al entrar una sonrisa*
4. *le regala don Lirón.*

Una manera todavía más fácil de hacer nuevas estrofas consiste en buscar que rimen solamente el segundo y el cuarto versos. Por ejemplo:

1. *Unas liebres aburridas*
2. *y una pantera jovial*
3. *se sentaron en el patio*
4. *para cantar y pintar.*

¿Cómo conseguir que los niños hagan con usted el ejercicio? Primero, explíqueles que se trata de enriquecer la canción siguiendo el caminito que inventó Cri Crío. Para ello, deberán elegir entre todos a algún nuevo personaje (o personajes) que deseen aumentar a la canción.

Posteriormente habrá que decidir, también entre todos, lo que sucede con ese personaje. Pida a los niños que se lo vayan contando. Mientras tanto, usted puede escribir las frases de la estrofa en el pizarrón, para analizar después con ellos si riman o no. Seguramente será necesario pensar en nuevas palabras para conseguir la rima, aunque la situación imaginada originalmente se modifique un poquito.

Cuando estén listas las nuevas estrofas, usted puede poner la pista de la canción en la grabadora para que todos las canten siguiendo el ritmo

La escuela de animales

Esta actividad consiste en imaginar una escuela en la que todos los personajes sean animales. Se puede llevar a cabo en dos pasos.

El primer paso consiste en imaginar qué otros animales podrían estar en la escuela, y en decidir entre todos cuál es su trabajo. Usted puede ir anotando en el pizarrón los nombres de los animales que los niños le sugieran y, a un lado, el trabajo que le corresponde a cada uno.

Mire, por ejemplo, esta posibilidad:

- | | |
|--|----------------------|
| . el camello: | supervisor |
| . el búho: | director |
| . los loros: | maestros |
| . los zanates: | personal de limpieza |
| . el perro: | portero |
| . ranas,
gatos, lombrices, cochinillas: | alumnos |

Claro que a" los niños se les ocurrirán otros personajes y otras funciones. Ese es el chiste.

El segundo paso es inventar con los niños una historia que pueda haber sucedido en esa escuela en un día especial. Por ejemplo:

El día en que...

- . los alumnos se alocaron porque no pudieron salir al recreo, pues llovió durante todo el día;
- . mamá cochinilla se quejó ante el búho porque el gato rasguñó a su hija;
- . los alumnos se dieron cuenta de que los loros y el búho estaban discutiendo o
- . cualquier otro día que los niños y usted se imaginen y que pueda dar lugar a una narración e, incluso, a una dramatización.

Ahora, la inventar el cuento entre todos Mientras más divertido, mejor.

Lo que nos gusta y lo que no

Esta actividad consiste en que los niños respondan a interrogantes sobre lo que les gusta o les disgusta a los personajes de la escuela de animales que acaban de inventar. Se puede hacer oralmente o por escrito.

Usted propone el animal; los niños dicen lo que le gusta y lo que no le gusta a ese animal. Aquí tiene usted algunas sugerencias:

- . Al camello le gusta...
preparar agua de limón para llenar sus jorobas con ella.
- . Al elefante le gusta...
brincar la reata para bajar de peso.
- . Al camello no le gusta...
que le tiren arena en los ojos.
- . Al elefante no le gusta...
lavarse los dientes.
- . Y así, hasta donde usted y los niños quieran.

Fotos para la historia

La actividad anterior permite imaginar muchas situaciones divertidas. Ahora, los niños pueden dibujar esas escenas, como si se tratara de fotografías. ¿Se imagina cómo se vería un camello bebiendo con popote, un elefante lavándose los dientes a un búho enseñando a sumar?

Anímelos a dibujar a los animales en las situaciones que inventaron y que habrán quedado escritas en el pizarrón o en los cuadernos. A los más grandes les puede proponer poner título a las fotos. Para ayudados, puede darles algunos ejemplos:

- . Para el elefante que se lava los dientes: "Sin caries".
- . Para el camello bebedor: "Jorobas y popotes".

¿Qué tal, eh?

EL ROPAVEJERO

Para empezar

Primero, lo primero. Diga a los niños: "Vamos a escuchar la canción y a mirar la letra". Póngales la canción y déjelos disfrutarla un buen rato.

Luego, platique con ellos sobre 10 que cuenta la canción. Hay en ella muchas palabras que seguramente necesitarán explicación; no dude en darla. Algunos temas de conversación serían los siguientes:

- . ¿Qué es un ropavejero?
- . ¿Qué hace?
- . ¿Lo han escuchado pregonar alguna vez?
- . ¿Qué es 10 que pide el ropavejero de 12 canción? . ¿Qué es un tlacuache?
- . ¿Dónde vive?
- . ¿Qué come?
- . ¿En qué se parecen un ropavejero y un tlacuache?

... ¡Ahl ¡Ahora sí ya sabemos por qué Cri Crí dice que el tlacuache es un ropavejero!

¡A meter dibujos en el costal!

Esta actividad combina muchas habilidades y se basa en la reconstrucción de la lista de objetos que se mencionan en la canción.

Primero, proponga a los niños ayudar al tlacuache a meter todas sus cosas en el costal. Para facilitar la tarea, escriba en el pizarrón una lista de algunas de las cosas que nombra el ropavejero:

- . botellas
- . zapatos
- . sombreros
- . pantalones
- . papeles

Después, dibuje en el pizarrón un enorme costal e invítelos a dibujar adentro los objetos de la lista. Para ello, pueden pasar voluntarios que expliquen a los demás su dibujo.

Finalmente, diga con los niños el nombre de cada cosa, e invítelos a pasar al pizarrón para unir con una rayita la palabra de la lista con el dibujo correspondiente.

La actividad puede cerrarse con broche de oro si usted les

pide que cada uno dibuje los objetos en una hoja y copie junto a ellos el nombre que le corresponde.

¡También al costal!

En esta otra actividad los niños tendrán que poner mucha más imaginación en juego. Propóngales lo siguiente: "jugamos a pregonar más cosas que engorden el tambache del tlacuache".

Los niños tendrán que ir nombrando más cosas que puedan caber en el costal. Pero el chiste es que sean cosas que se puedan desechar.

Si 10 cree usted conveniente, los que ya escriben pueden anotar en su cuaderno las ideas que se les vayan ocurriendo; luego las irán dictando uno por uno para que usted anote la lista en el pizarrón.

Para darles una idea de lo que se pretende, usted puede ayudarles con ejemplos. ¿Qué le parece éste?

*Camisas con hoyos,
carritos sin ruedas,
balones ponchados,
revistas recortadas,
muñecas desbaratadas, cambio,
vendo y compro por igual*

Al final, pueden hacerse dos actividades más:

- a) Platicar sobre las cosas que se pueden desechar y por qué.
- b) Inventar las nuevas estrofas.al ritmo de la pista de la canción.

No me gusta nadita...

Esta actividad se parece a las anteriores, pero es un poco más compleja. Se trata de imaginar ya no objetos, sino situaciones que mandaríamos al costal del tlacuache por desagradables.

Para empezar, platique con los niños acerca de todo 10 que les molesta o desagrada en la casa, en la escuela, en la calle, en la ciudad o en el pueblo. Usted puede ir anotando en el pizarrón las situaciones que se mencionen.

Después de la conversación, usted podrá arreglar con los niños el enunciado de las situaciones que estarán escritas en el pizarrón, de modo que cuadren con la música de la canción. Esta es, por supuesto, una tarea difícil; será necesario que usted colabore con ellos.

Con algunos ejemplos como los que anotamos a continuación, usted podrá darles pistas:

*maestros que griten,
vecinos malosos,
grandes que acostumbren a los niños regañar,*

cambio, vendo, compro por igual.

Por supuesto, las nuevas estrofas que resulten de la actividad podrán cantarse siguiendo la pista de la canción.

El cuento de la canción

La canción de *El ropavejero* puede dar lugar a historias increíbles, misteriosas, chistosas, extravagantes o fantásticas. Con un poquito de ayuda, los niños pueden inventar muchas historias

Una manera de ayudarlos, consiste en sugerirles títulos interesantes. Invente usted algunos y propóngaselos. Si desea apoyarse en los que se nos ocurrieron a nosotros, hágalo. Para eso estamos. ¿Qué le parecen éstos?

- . *Las emocionantes aventuras del más ras cuache ropavejero.*
- . *El ropavejero más enojón del mundo.*
- . *Historias de un ropavejero enamorado.*
- . *El extraordinario caso del ropavejero elegante.*

Una vez que los niños hayan escogido título para su historia, hágales preguntas a propósito del mismo. Las respuestas ofrecerán las anécdotas necesarias para ir construyendo el relato. y ¿qué más? ¡Nada! A contarse historias entre todos.

Nota: Las historias pueden hacerse oralmente o por escrito, individualmente o por equipos.

Dibujos para contar historias

Y ahora, se puede inventar una historieta con base en dibujos, sin palabras, en la que se cuente una de las historias que los niños hayan inventado.

Pídales que elijan alguna y que la dibujen en cuadritos (todos los que necesiten).

Al final, cada uno puede mostrar su historieta a los demás, contándoles lo que sucede en los dibujos.

Nota: Como en el caso anterior, esta actividad se puede hacer individualmente o por equipos.

La música y el personaje

Si escuchamos atentamente los momentos de la canción en los que no hay letra, percibiremos los cascotes del caballo del ropavejero. Es al parecer un caballo viejo, como solían ser los caballos de los ropavejeros, que a ritmo lento recorrían la ciudad en busca de trebejos.

¿Por qué no pone la pista para que los niños la escuchen y les pregunta a qué les suena el ritmo? Después de platicar con ellos, usted podrá hacerles notar cómo la melodía tiene mucho que ver con el andar del caballo, y cómo el pregón lleva también ese ritmo.

Una vez que haya llevado a cabo esa actividad, vuelva a poner la pista en la grabadora, y propóngales que se desplacen por el salón tratando de imitar al caballo viejo y fatigado.

Después, puede sugerirles que imaginen que el ropavejero consiguió un joven y brioso caballo. Su paso será mucho más veloz y, por lo tanto, también el pregón. ¿Qué tal si les propone desplazarse como el caballo brioso y qué tal si todos juntos pregonan también la canción a ritmo más acelerado?

Las situaciones antes descritas son sólo una pequeñísima muestra del libro ¿Quién es el que anda ahí?. También ha llegado el momento de que con esta misma dinámica, inventes nuevas situaciones que tal ¿El Chivo Ciclista?, ¿Las Vocales?, ¿Al perrito le duele la Muela?, etc...es más inicia por la que se te antoje, sólo recuerda el conocimiento de tu grupo, conocer bien la canción, disfrutarla primero y seguir los pasos que se sugieren al inicio y la experiencia que vayas adquiriendo. ¡SUERTE!

Canciones del taller:

Caminito de la escuela

Caminito de la escuela,
apurándose a llegar,
con sus libros bajo el brazo
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos,
de cuaderno el pavorreal
y en la boca lleva el perro
una goma de borrar.

Cinco gatitos
muy bien bañados,
alzando los pies,
van para el kínder
entusiasmados
de ir por primera vez.

Caminito de la escuela,
pataleando hasta el final,
la tortuga va que vuela,
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,
porque quieren aprender,
van todos los animales
encantados de volver.

El camello con mochila,
la jirafa con su chal

y un pequeño elefantito
da la mano a su mamá.

No falta el león,
monos también
y hasta un tiburón,
porque en los libros
siempre se aprende
cómo vivir mejor.

La tortuga por escrito
ha pedido a Santa Clos
sus dos pares de patines
para poder ir veloz.

El ropavejero

Ahí viene el tlacuache
cargando un tambache
por todas las calles
de la gran ciudad.

El señor tlacuache
compra cachivaches
y para comprarlos
suele pregonar:

—¡Botellas que vendan...!
¡Zapatos usados...!
Sombreros estropeados,
pantalones remendados,
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Chamacos malcriados...!
¡Miedosos que vendan...!
Y niños que acostumbren
dar chillidos o gritar,
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Papeles que vendan...!
¡Periódicos viejos...!
Tiliches chamuscados
y trebejos cuatrapeados,
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Comadres chismosas...!
¡Cotorras latosas...!
Y viejas regañonas
pa' meter en mi costal,
cambio, vendo y compro,
compro, vendo y cambio,
¡cambio, vendo y compro por igual!

Un poco de Fundamentación de la propuesta presentada, te ofrecemos a continuación con la finalidad de que en un espacio que tengas, puedas ver hasta donde impacta la propuesta: **¿Quién es que anda ahí?**

En base a los propósitos del programa de Educación Preescolar 2004 y a las competencias que deben desarrollarse, se propone brindar oportunidades a los alumnos para que durante su paso por el nivel preescolar se acerquen a la lecto -escritura .

- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Campo de Lenguaje y Comunicación

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tienen un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un lenguaje cada vez más preciso, amplio y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de **nuevas formas de comunicación**, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de avocación de acontecimientos pasados- reales o imaginarios. Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades de que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar...

...Además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión de diversos textos.

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etcétera); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes

que acompañan a los textos; asimismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

...Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura. Pero hay que **propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas**, es decir, que les ayuden a entender para qué se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para aquellos niños que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

Los textos fomentan en los pequeños el interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer. Los construyen el sentido del texto **poniendo en juego diversas estrategias**: la observación, la elaboración de hipótesis e ideas que, a manera de inferencias, reflejan su capacidad para elaborar explicaciones a partir de lo que “leen” y lo que creen que contiene el texto.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto, de la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre otras.

Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, no sólo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito, también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de la maestra expresan sus sentimientos y emociones y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales... Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

En la educación preescolar la aproximación de los niños al lenguaje escrito se favorecerá, como ya se expuso, mediante las oportunidades que tengan para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales, es decir, a través de textos completos, de ideas completa que permiten entender el significado, y no de fragmentos como sílabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.

Las competencias que abarca este aspecto del campo:

- ✧ Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.
- ✧ Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- ✧ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- ✧ Identifica algunas características del sistema de escritura.
- ✧ Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

PEP. 04 Pags. 57 -62

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Durante los años previos al ingreso de los niños a la escuela, la mayoría de ellos se van haciendo más sensibles a los sonidos y a los significados de las palabras habladas. Esta conciencia fonológica la demuestran de muchas maneras; por ejemplo : distinguen las palabras que riman, les gustan los poemas y canciones rimados; inventan nombres graciosos, sustituyendo unos sonidos por otros; dividen las palabras largas en sílabas o marcan las sílabas con palmadas, y advierten que hay palabras que empiezan con el mismo sonido (pato, palo, Paco, etcétera).

Aunque los niños mas pequeños rara vez prestan atención a las unidades de sonidos que permiten distinguir significados (fonemas), ir adquiriendo conciencia de éstas es un aspecto más avanzado de la conciencia fonológica, que se vuelve cada vez más importante conforme se acerca el ingreso a la escuela, pues dichos segmentos casi siempre equivalen a letras. Un niño que ha alcanzado conciencia fonémica, por ejemplo, entienden que existen cuatro fonemas en la palabra casa. Hay muchas actividades que pueden nutrir la conciencia fonológica en estos primeros años.

Actividades:

- ✧ Las canciones, las rimas, los trabalenguas, las canciones de cuna, son excelentes para despertar en los niños la conciencia del lenguaje y los sonidos.

Esta niña linda,
Que nació de noche,
Quiere que lo lleven
A pasear en coche.

Este niño lindo,
que nació de día,
quiere que lo lleven
A ver a su tía.

- ✧ Aproveche las actividades cotidianas para hablar de palabras y sonidos. Por ejemplo, cuando compre fruta en el mercado pregúntele al niño qué sonido es el mismo en las palabras jitomate y aguacate, o ejote y elote, etc. (A los pequeños les resulta más fácil identificar los sonidos finales de las palabras, pero también vale la pena ensayar con los sonidos iniciales.

- ✧ Escoja algunos libros con ejercicios que pongan énfasis en los sonidos. Por ejemplo, el libro *El mundo al revés de María Elena Walsh* le sugerirá muchas actividades cantadas, pero no deje todo el trabajo a la autora. Proponga al niño que sea él quien diga la última palabra de cada rima. Siguiendo el modelo del libro invente rimas graciosas que sean especiales para cada niño.
- ✧ Invente juegos con palabras que rimen, también puede inventar sonidos chistosos, como: “Pablito clavó un clavito” o “, “Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo..”
- ✧ Diviértase creando nuevos versos sustituyendo una letra por otra. Si el niño se llama Pedro, emplee la primer letra de su nombre para jugar, sustituyéndola por otras y así formar palabras como ledro, medro, tedro, etcétera, o también canten canciones como:

Una mosca parada en la pared
Ene mesque perede en le pered
Ini misqui piridi en li pirid
Ono mosco porodo on lo porod
✧ Unu muscu purudu un lu purud

Discriminación de sonidos en el habla.

La mayoría de los niños pequeños puede percibir de manera precisa la diferencia entre palabras que suenan parecido, como *nata* y *rata*, *peso* y *queso*, *lavadero* y *monedero*, etcétera, aunque muchas veces, al hablar, no consigan pronunciarlas bien. Resulta claro que si un niño no puede establecer estas distinciones con éxito le será difícil realizar actividades que le ayuden a desarrollar su conciencia fonológica.

Actividades:

Cómo discriminar palabras

✧ Un simple juego con ilustraciones puede ayudar a verificar que la discriminación en el habla sea razonablemente correcta para un niño de tres a cinco años. Es un lugar tranquilo, muestre al niño las ilustraciones siguientes. Con voz muy clara dígame: Escucha con atención: señálame el melón y el balón; siga preguntando con cada uno de los pares de palabras (para hacerlo más divertido, deje que de vez en cuando el niño sea el que pregunta y usted el que señale). En el ejemplo de abajo, las palabras con sonidos parecidos aparecen en pares, pero no nombrarlas en ese orden, sino salteadas.

Pregunte sólo palabras que está seguro que forman parte del vocabulario del niño, y no haga esta actividad si él está resfriado o tiene infección de oído.

Si el niño comete muchos errores, deje pasar algunas semanas y repita el ejercicio. Si no lo hace mejor, podría ser indicio de que existe algún problema de audición o de percepción de los sonidos en el habla. Un foniatra puede realizar una evaluación más completa de estas habilidades (En México existen instituciones como el Instituto Nacional de Pediatría, el Instituto de Foniatría, los hospitales del niño, las clínicas y centros de salud, en los que se practican este tipo de exámenes, a precios basados en las posibilidades de pago del paciente). Los pediatras también pueden recomendarle algún foniatra en su localidad.

Lo difícil para un educador de preescolar es fomentar el aprendizaje de la lecto escritura usando métodos bien concebidos y adecuados a fin de alcanzar dos metas fundamentales:

- 👍 Al concluir preescolar los alumnos deben estar sólidamente familiarizados con la estructura y los usos de la información impresa. Por ejemplo, deben reconocer el formato de los libros y de otros materiales impresos, haber que todo lo que se habla se puede escribir, y estar familiarizados con el concepto de palabra.
- 👍 La educación preescolar debe ayudarlos a sentirse cómodos para aprender a partir de textos impresos, ya que gran parte de su futura educación dependerá de ello. Al terminar el ciclo escolar los niños deben mostrar interés por los tipos de lenguaje y los conocimientos que los libros pueden proporcionarles.

PRACTICAS PARA ALUMNO DE PREESCOLAR.

En el nivel preescolar lo más conveniente es que el acercamiento a la lectura está basado en actividades de juego. Al cantar canciones y representar historias y situaciones, los niños desarrollan habilidades de lenguaje, capacidad narrativa y confianza en el uso de símbolos, es decir, en la certeza de que una cosa puede *representar* a otra. Estos son elementos clave para aprender a leer. A continuación mostramos diversas actividades que los maestros pueden realizar en el salón.

Conocimiento de libros e impresos















Para llegar a ser buenos lectores, los niños deben entender cómo funcionan los libros y los textos impresos. Deben conocer las partes de un libro y sus funciones, y que lo que está escrito en las páginas representa las palabras que pueden leerse en voz alta. En preescolar los niños pueden empezar a distinguir varias formas y propósitos de lo impreso, desde cartas personales hasta textos literarios, como cuentos, ensayos y pequeñas novelas.

Conciencia fonológica

Durante los años anteriores a la educación preescolar, la mayoría de los niños espontáneamente adquieren cierto grado de habilidad para pensar en los sonidos de las palabras habladas, independientemente de su significado, es particularmente importante reforzar esta capacidad inicial, y sobre todo ayudar a los niños a tomar conciencia de los fonemas, que forman las palabras habladas y distinguen significados. Éste es un paso decisivo para entender el principio alfabético y, en última instancia, para aprender a leer.

LOGROS DEL ALUMNO DE PREESCOLAR

En preescolar es una excelente etapa de preparación para cumplir el reto de convertirse en verdaderos lectores. A continuación presentamos una lista de los logros que un alumno debió haber alcanzado al concluir su educación preescolar. Esta lista junto con la que se presentó antes, para niños de educación inicial, no es exhaustiva ni definitiva, pero señala algunos puntos importantes sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Aunque el logro de estas habilidades varía de un alumno a otro, se trata del tipo de conductas y conocimientos que favorecen el éxito del niño que entre a primer grado de primaria.

-  Conoce las partes de un libro y sus funciones.
-  Empieza a seguir con el dedo las palabras escritas cuando alguien lee un texto conocido o cuando relee lo que ha escrito.
-  Intenta leer textos conocidos, es decir, repite de memoria lo que ha escuchado leer a otras personas.
-  Utiliza nuevo vocabulario y estructuras gramaticales al hablar.
-  Se da cuenta de cuando una oración sencilla no tiene sentido.
-  Relaciona la información y los sucesos del texto con la vida real, y viceversa.
-  Explica, representa o actúa cuentos enteros o partes de ellos.
-  Escucha con atención lo que la maestra lee en clase.
-  Puede nombrar algunos títulos de libros y autores.
-  Demuestra familiaridad con algunos géneros de texto (por ejemplo, cuentos, poemas, periódicos, textos informativos y aquellos de la vida cotidiana, como señales, letreros y etiquetas).
-  Contesta correctamente las preguntas sobre historias que se leen.
-  Predice situaciones a partir de ilustraciones o fragmentos de una historia.
-  Ante una palabra hablada, puede producir otra que rime con ella.
-  Conoce la diferencia entre la fonema de escribir de un niño y la ortografía convencional.

De la lista completa se han seleccionado para esta adaptación sólo los que corresponden a los propósitos de la educación preescolar en México. Eliminamos los siguientes:

- Reconoce y puede nombrar todas las letras, mayúsculas y minúsculas.
- Entiende que la secuencia de las letras en una palabra escrita representa la secuencia de sonidos (fonemas) en una palabra hablada (principio alfabético).
- Aprende muchas correspondencias sonido-grafías, aunque no todas..
- Reconoce a primera vista algunas palabras, entre ellas las de uso muy frecuente.
- Sabe pasar del estilo del lenguaje oral al escrito.
- Empieza a comprender que las palabras habladas están formadas por secuencias de fonemas.
- Ante cierto grupo de palabras habladas, cuyo sonido inicial es el mismo (por ejemplo, pato, palo, papa) pueden determinar que el primer sonido es igual y el final diferente.
- Toma en cuenta determinado segmento hablado y lo completa para formar una palabra.
- Escribe de forma independiente muchas letras mayúsculas y minúsculas.
- Utiliza la conciencia fonémica, y el conocimiento de las letras para escribir de forma independiente (ortografía inventada o personal).
- Escribe (tal como lo oye) para expresarse.
- Escribe su nombre y apellidos y los nombres de algunos amigos o compañeros.
- Puede escribir la mayoría de las letras y algunas palabras, cuando se le dictan.

Recomendamos observar estos logros, entre los niños mexicanos a lo largo de su proceso de aprendizaje en el primer y segundo grado de primaria, tal como lo marca el programa de la Secretaría de Educación Pública. Nos parecen particularmente exigentes para nuestra realidad aquellos que se refieren al reconocimiento de todas las letras mayúsculas y minúsculas y al claro conocimiento de que las palabras habladas están formadas por secuencias de fonemas. Lo anterior, sobre todo, si consideramos que en muchas localidades de México el contacto con materiales escritos es limitado, lo que significa que lo escrito no forma parte de la realidad cotidiana de todos los niños.

“Un buen comienzo”
guía para promover la lectura en la infancia
National Research Council
SEP.
Biblioteca para la actualización del maestro.

EL POEMA

Texto literario generalmente escrito en verso, con una especialización muy particular: las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan relevancia a los espacios en blanco, entonces, el texto emerge en la página con una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado. Habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos y promueve una tarea de abordaje que intenta desentrañar la significación de los recursos estilísticos empleados por el poeta, ya para expresar sus sentimientos, sus emociones, su visión de la realidad, ya que crear atmósferas de misterio y de irrealidad, ya sea para relatar epopeyas (como en los romances tradicionales) o, también, para impartir enseñanzas morales (como en las fábulas).

El ritmo – ese movimiento regular y medido-, que recurre al valor sonoro de las palabras y de las pausas para dar musicalidad al poema, es un constituyente esencial del verso, sin el cual éste no existe: el verso es una unidad rítmica constituida por una serie métrica de sílabas fónicas. La distribución de los acentos de las palabras que conforman los versos tienen una importancia capital para el ritmo: la musicalidad depende de esa distribución.

Recordemos que para **medir los versos** debemos atender únicamente a la longitud sonora de las sílabas. Las sílabas fónicas presentan algunas diferencias con las sílabas ortográficas. Estas diferencias constituyen las llamadas **licencias poéticas**: La *diéresis* que permite separar en dos sílabas los diptongos, la *sinéresis* que une en una sílaba dos vocales que no constituyen diptongo, la *sinalefa* que fusiona en una sola sílaba final de una palabra terminada en vocal con la inicial de una palabra que comienza con vocal o hache y el *hiato* que anula las posibilidades de sinalefa. Los **acentos finales** también inciden en el recuento de las sílabas del verso. Si la última palabra es grave, no se altera el número de sílabas, si es aguda, se suma una sílaba y si es esdrújula se disminuye una.

La **rima** es una característica distintiva pero no obligatoria de los versos, ya que existen versos sin rima (los versos blancos o sueltos de uso frecuente en la poesía moderna). La rima consiste en la coincidencia total o parcial de los últimos fonemas del verso. Existen dos tipos de rima, la consonante (coincidencia total de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada) y la asonante (coincidencia de las vocales únicamente, a partir de la última vocal acentuada) la asonante (coincidencia de las vocales únicamente, a partir de la última vocal acentuada). La **longitud** más frecuente de los versos abarca desde las dos hasta las dieciséis sílabas. Los versos monosílabos no existen ya que por acento se los considera bisílabos.

Las **estrofas** agrupan versos de igual medida y de dos medidas distintas combinadas regularmente. Estas agrupaciones se vinculan con la progresión temática del texto, dado que, con frecuencia desarrollan una unidad informativa vinculada con el tema central.

Los trabajos dentro del paradigma y del sintagma a través de los mecanismos de sustitución y de combinación, respectivamente, culminan con la creación de metáforas, símbolos, configuraciones sugerentes de vocablos, metonimias, juego de significaciones, asociaciones libres, y otros recursos estilísticos que dan ambigüedad al poema.

“La escuela y los textos”
Ana María Kaufman
María Elena Rodríguez
Biblioteca para la actualización del maestro.

HERRAMIENTAS PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Tal como lo ha demostrado el análisis precedente, la capacitación en servicio no es condición suficiente para producir los cambios profundos que la propuesta didáctica vigente requiere. Es necesario también introducir modificaciones en el curriculum y en la organización institucional, crear conciencia a nivel de la opinión pública y desarrollar la investigación en el campo de la didáctica de la lectura y la escritura. Es necesario asimismo replantear las bases de la formación de los docentes y promover la jerarquización social de su función.

En primer lugar, en lo que se refiere al curriculum, además de controlar – como ya se dijo- la transposición didáctica, de cuidar que el objeto presentado en la escuela conserve las características esenciales que tiene fuera de ella y de velar por que las actividades y las intervenciones que eventualmente se sugieren al docente hagan posible la formación de lectores y escritores componentes en vez de obstaculizarla, deben tenerse en cuenta- entre otras – las siguientes cuestiones:

1.- La necesidad de establecer objetivos por ciclo en vez de establecerlos por grado, no sólo porque esto disminuye el riesgo de fracaso explícito en el aprendizaje de la lecto escritura, sino también porque permite elevar la calidad de la alfabetización: al atenuar la tiranía del tiempo didáctico- o por lo menos reducir al mínimo- la fragmentación de conocimiento y abordar entonces el objeto de conocimiento toda su complejidad.

2.- La importancia de acordar a los objetivos generales prioridad absoluta sobre los objetivos específicos. Dado que – como hemos señalado en otro lugar – La acción educativa debe estar permanentemente orientada por los propósitos esenciales que le dan sentido , es necesario evitar que éstos queden ocultos tras una larga lista de objetivos específicos que en muchos casos están desconectados tanto entre sí como de los objetivos generales de los que deberían depender.

3.- La necesidad de evitar el establecimiento de una correspondencia término a término entre objetivos y actividades, correspondencia que lleva indefectiblemente a la parcelación de la lengua escrita y a la fragmentación indebida de actos tan complejos como la lectura y la escritura.

4.- La necesidad de superar la tradición separar entre “alfabetización en sentido estricto” y “alfabetización en sentido amplio” o, para decirlo en nuestros términos, entre “apropiación del sistema de escritura” y “desarrollo de la lectura y la escritura”.

“Leer y escribir en la escuela.”

Delia Lerner

Lo real, lo posible y lo necesario.

Biblioteca para la actualización del maestro.

SUGERENCIAS FINALES...

... PARA FAVORECER EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN TODO MOMENTO:

- Proporciona diversos materiales para escribir y dibujar en el área de gráfico plásticas (arte): gises, crayolas, lápices de colores, plumones, pizarras, papeles variados, letras, etc.
- Anticipa varias formas de escritura emergente y guárdalas(dibujos, garabatos, momentos de escritura: (presilábico, silábico, silábico alfabético) ortografía inventada, formas convencionales, etc. con fecha y comentarios en su expediente.
- Alienta a los niños a escribir a su manera
- Pide a los niños que escriban cuentos.
- Estimula a los niños a escribirse unos a otros
- Escribe y envía a la casa de los niños muestra de su escritura.
- Proporciona un ambiente rico en materiales impresos.
- Busca cosas que los niños lean en el exterior
- Asigna a cada niño un símbolo personal
- Estimula a los niños a que lean unos para otros.
- Escribe dictados personales y de grupo
- Permite que los niños te dicten sus cuentos e historias, a partir de un dibujo.

RECUERDA SIEMPRE...¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AHÍ?

**TALLER PREPARADO CON MUCHO CARIÑO POR: ELVA
BAUTISTA GALÁN Y EDITH GÓMEZ LARIOS**

Cd. Mendoza, Ver. Octubre 2006